

LILLIAN GORDIS

Eaton Chair of Baroque Music & Assistant Professor of Harpsichord, University of Colorado Boulder

www.lillian-gordis.com · lillian.gordis@colorado.edu

EDUCATION

2018 **MASTER INTERPRÉTATION DES MUSIQUES ANCIENNES, MENTION TRÈS BIEN, UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE – PÔLE SUPÉRIEUR DE PARIS – BOULOGNE-BILLANCOURT**
Double master's degree in musicology and performance of early music, *magna cum laude*

Thesis: "(John Bull)³: L'entropie de la Gloria tibi trinitas et le survivalisme de la musique ancienne."
Included a critical edition of the 12 In nomines by John Bull. Committee members: Catherine Deutsch, Bibiane Lapointe, Jean-Christophe Frisch, Bertrand Cuiller, Théodora Psychoyou.

2013 **DIPLÔME D'ÉTUDES MUSICALES**
PRIX IN HARPSICHORD (2013) AND BASSO CONTINUO (2012)
Prix de clavecin, *mention très bien à l'unanimité avec félicitations du jury*, CRR de Rueil-Malmaison
Prix de basse continue, *mention très bien*, CRR de Boulogne-Billancourt

PRINCIPAL TEACHERS

Pierre Hantaï, 2009-13
Bertrand Cuiller, 2009-13
Arthur Haas, 2006-07
Katherine Roberts Perl, 2002-06

UNIVERSITY TEACHING

2024- **EATON CHAIR OF BAROQUE MUSIC & ASSISTANT PROFESSOR OF HARPSICHORD, CU BOULDER**

Teaching

- Applied Harpsichord (DMA and secondary students)
- Basso Continuo
- Early Music Ensemble
- Performance Practice Seminar

Doctoral Committees

- Wesley Leffingwell, DMA Harpsichord - projected 2026, Chair
- Jerimiah Otto, DMA harpsichord - projected 2027, Chair
- John St Cyr, DMA double bass - projected 2027

Service

- 2024- Academic Policy Committee Member

Service specific to the Eaton Endowment and the Historical Performance Program

- Developed and approved MUSC 5415 and PMUS 5425, two new historical performance courses, to come into effect in 2025-26
- Revised and approved the double MM in Historical Research and Performance (recruited 2 external applicants for the 2025-2026 academic year, acceptance offers in process).

LILLIAN GORDIS CV

- Launched the Eaton Baroque Series (2024-) inviting guests internationally and nationally for both recitals and masterclasses to promote and apply the terms of the Eaton Endowment.
- Revised and applied an audition process for the Early Music Ensemble (applied Spring 2025).
- Assessed the instrument fleet, hired an external technician to assist Operations with overhauls and repair, and obtained funds for a new harpsichord purchase.
- Began an inventory of other historical instruments at the college and building collaborations with other departments to fund the purchase of historical instruments (violins, cellos, traversos etc.)

2023 INVITED VISITING ASSISTANT PROFESSOR OF HARPSICHORD, OBERLIN CONSERVATORY

Teaching

- Applied Harpsichord
- Beginning Basso Continuo
- Advanced Basso Continuo
- Keyboard Skills
- Early Music Ensembles
- Historical Performance in Context (seminar)

MASTERCLASSES

- 2024 University of Michigan, Ann Arbor
2024 Hillsdale College
2023 USC Thornton School of Music
2023 UC Davis

RECORDINGS & VIDEOS

- 2025 ***BACH – 6*** (double disc)
Partita no. 6, English Suite no. 6, and Preludes and Fugues from the *Well-Tempered Clavier Book II* in B major, g# minor, E major, A b major, F major, c minor. Recorded in January 2024 for release in Fall 2025.
- 2022 ***BACH*** (double disc, Paraty Productions)
Recipient of a *Diapason d'Or*.
Partitas no. 1, 4; English Suites no. 3, 5; Preludes and Fugues from *WTC II* in B b major, b b minor, c# minor, D major.
[Video trailers →](#)
- 2019 ***Zones: Sonates de Domenico Scarlatti*** (Paraty Productions)
Recording of sonatas by Scarlatti supported by a €5000 grant from the Fondation Safran.
[Video trailer →](#)
- 2018 **Générations Jeunes Interprètes, live radio performance on France Musique, 2018**
[Video \(live\) →](#)
- 2018– **Duo with Jérôme Hantaï**
[Bach, Andante from Sonata in G major BWV 1027 \(live, 2023\)](#)
[Marais, Sarabande La désolée \(live, 2023\)](#)

LILLIAN GORDIS CV

[Forqueray, La Couperin \(live, 2023\)](#)

[Bach, Sonata in D major BWV 1028 \(live, 2021\)](#)

[Marais, Sarabande grave \(2020\)](#)

[Bach, Allegro from Sonata in D major BWV 1028 \(2020\)](#)

PERFORMANCES

SELECTED SOLO PERFORMANCES

2024 Académie Bach – Arques-la-Bataille, FR
2024 Bach en Combrailles, FR
2024 Five Cities Baroque – Decatur, IL
2024 Capriccio Baroque, Washington DC
2023 San Diego Early Music Society – San Diego, USA
2023 MusicSources – Berkeley, CA
2023 Oberlin Conservatory – Oberlin, OH
2022 Festival Musique et Mémoire – Faucogney-et-la-Mer, FR
2022 Ravensong – Philadelphia, PA
2022 Santa Cruz Baroque Festival – Santa Cruz, CA
2022 Capriccio Baroque, Washington DC
2019 Concerti di Campagna – Monte Compatri, IT
2018 Jeunes Talents – Paris, FR
2018 Festival de Lanvellec – Lanvellec, FR
2018 Les Amis du Clavecin – Brussels, BE
2017 Les Concerts dans les Copeaux – Paris, FR
2017 Festival de Richelieu – Richelieu, FR
2017 Sinfonia en Périgord, Périgieux, FR
2015 Oude Muziek Festival Utrecht Fringe – Utrecht, NL
2014 Oude Muziek Festival Utrecht Fringe – Utrecht, NL
2014 Jeunes Talents – Paris, FR
2013 Festival de Richelieu – Richelieu, FR
2013 MusicSources – Berkeley, CA
2013 Oude Muziek Festival Utrecht Fringe – Utrecht, NL
2009 Jeunes Talents – Paris, FR

SELECTED CHAMBER & ORCHESTRAL COLLABORATIONS

2024 US Tour (Duo Gordis-Hantaï, with Jérôme Hantaï)
Hillsdale College
University of Michigan – Ann Arbor
Oberlin Conservatory

2023 US Tour (Duo Gordis-Hantaï, with Jérôme Hantaï)
NYU Maison Française (NY)
Ravensong (PA)
Capriccio Baroque (DC)
UC Davis (CA),
Barefoot Concert Series (CA)

LILLIAN GORDIS CV

- 2021 California Tour (Duo Gordis-Hantaï, with Jérôme Hantaï)
Stanford University
UC Berkeley
UC Davis
MusicSources
Chattanooga Chamber Music
- 2020 Duo Gordis-Hantaï, Musée d'art et d'histoire - Neuchâtel, CH
2020 Duo Gordis-Hantaï, Concerti di Campagna - Monte Compatri, IT
2019 Festival Cellofan - Callian, FR
2018 Voix Obligées, Festival de Lanvellec - Lanvellec, FR

COLLABORATIONS

- 2023 Los Angeles Chamber Orchestra, soloist and co-conductor for Brandenburg Concerto no. 5, performance of all 6 Brandenburg Concertos, Los Angeles, CA, USA
- 2023 Faculty Recital with Edwin Huizinga and Rebecca Landell, Oberlin, OH, USA
- 2023 Ensemble Alia Mens, Valletta Baroque Festival, Malta
- 2023 Ensemble Alia Mens, Festival Ostara, Boulogne-sur-Mer, FR
- 2017 Orchestre de Chambre de Paris at the Théâtre des Champs-Élysées - Paris, FR
Guest conductor Fabio Biondi with guest soloists Vivica Genaux and Sonia Prina
Guest soloist and conductor: Giuliano Carmignola

AWARDS AND GRANTS

- 2022 Diapason d'Or for *BACH* (Paraty, 2022)
- 2019 Fondation Safran
€5000 to support the production of a first solo recording (*Zones*, Paraty Productions, 2019)

YOUNG TALENT PROGRAMS

- 2018 Artist in Residence, Printemps de Lanvellec, 2018
Performances of the (1) Goldberg Variations and (2) Pièces de clavecin en concerts and sonatas for obbligato harpsichord and viola da gamba (with Jérôme Hantaï) and violin (with Varoujan Doneyan)
- 2018 Invited to the radio show *Génération Jeunes Interprètes* (France Musique), 2018
Performance of JS Bach, Louis Couperin, and John Bull + interview
- 2013-17 Four-time laureate of the Fondation Royaumont
Workshops and master classes with the Ensemble Caravansérail (2017)
Bertrand Cuiller (2016)
Raphaël Pichon and Christian Immmler (2015)
Amandine Beyer and Pierre Hantaï (2013)

LILLIAN GORDIS CV

CONFERENCES

- 2022 Invited speaker to the seminar, “History of the interpretation of early musics,” Sorbonne Université
- 2018 Opening performance for the conference, Rethinking Music in France during the Baroque Era, hosted by the IReMus, Bibliothèque nationale, Centre de musique baroque de Versailles
- 2017 Invited speaker and performer at the session “A History of Harpsichord Touch in France: Performance Practice on the Periphery” at the conference Researching Performance, Performing Research at the Conservatorium van Amsterdam
- 2016 Performance at the conference, Froberger 1616–2016, at the Fondation Royaumont

PRESS & INTERVIEWS

- 2024 [Clef Notes: Harpsichordist Lillian Gordis Opens Five Cities Baroque Festival with All-Bach Recital, Katie Buzard / Illinois Public Media – NPR](#)
- 2023 [Harpsichord Virtuoso Lillian Gordis on the Magic of Polyphony, Lou Fancher / San Francisco Classical Voice](#)
- 2023 [Duo Gordis-Hantaï combine in stellar baroque recital for Capriccio series, Charles T. Downey / Washington Classical Review](#)
“The concert climaxed with Bach’s Sonata No. 3 for viola da gamba and harpsichord...Both musicians sought to outdo one another in force and vivacity in the Finale, full of complex interplay.”
- 2023 [Rethinking the Harpsichord: Lillian Gordis in Conversation, Parker Ramsay / Early Music America](#)
- 2022 [Portrait: Lillian Gordis joue Bach, Lionel Lestang / Valeurs actuelles](#)
“La claveciniste d’origine américaine Lillian Gordis est en train de se faire une place en pleine lumière parmi les interprètes du *Kapellmeister*.”
- 2022 [Bach, Partitas et Suites anglaises, trois nouvelles parutions, Christophe Steyne / Crescendo](#)
Sound: 9,5 – Booklet: 7 – Repertoire: 10 – Interpretation: 10
- 2022 [Feature by Corinne Schneider, Le Bach du Dimanche / France Musique](#)
“Elle prend son temps, Lillian Gordis, le temps de dérouler absolument toutes les figures, le temps d’apprécier sa belle sonorité, et on se délecte à l’écoute de son toucher autant que de son phrasé.”
- 2022 [Review, Friedrich Sprondel / Fono-Forum](#)
“Ein Doppel-Recital mit Überraschungen.”
- 2022 [Coup de cœur nouveauté, Lionel Esparza, Relax ! / France Musique](#)
- 2022 [Diapason d’or | BACH, Jean-Christophe Pucek / Diapason](#)
DIAPASON D’OR: “Entre profession de foi et feuillets intimes, ce disque maîtrisé, épanoui, très personnel, confirme les promesses d’une claveciniste dont la discrétion n’a d’égale que le tempérament.”
- 2022 [Review, Bradley Lehman / American Record Guide](#)

LILLIAN GORDIS CV

“We’ll wait because her touch is so gentle and relaxed [...] an album definitely worth listening to. She chooses to play whatever she likes, and to make it beautiful in whatever time she apparently feels it needs [...] She is not many years older than her harpsichord.”

2022 [Lillian Gordis’ Bach: Spacey Rigor, Stunning Sonics, Jed Distler / Classics Today](#)

Artistic Quality: 8, Sound Quality: 10

“...the gamut between spacey and rigorous.”

“I’ve rarely heard a harpsichord recording with such presence and bloom, resonant warmth, soaring bass lines, and timbral richness.”

2022 [Review, Mark Seow / Gramophone](#)

“Some charming playing here from California-born, Paris-based harpsichordist Lillian Gordis, and what’s perhaps even more special is how much it leaves one thinking. There’s a generous amount of chew and elasticity to the Partita No 1 in B flat that opens the first disc. Take the Allemande: Gordis plays with so much agogic sway that it’s as if the music has a wriggling life of its own. I particularly enjoy the care with which Gordis touches the low Gs in bars 28 and 29 – the non-alignment of these first beats is extremely sexy – and the harpsichord practically purrs in majesty.”

2022 [Grand clavecin, Jean-Charles Hoffélé / Artamag’](#)

[BACH] : « Ce Bach entre science – les deux Préludes et Fugues du Deuxième Livre du Clavier bien tempéré sont prodigieux d’audace – et pur plaisir – les Suites anglaises sont dites et dansées à la fois, leur ton français divinement exhaussé par une ardeur toute physique – révèle une artiste de première grandeur, qui inspire ici autant d’écoutes renouvelées, forçant à rouvrir les partitions. »

[SCARLATTI] : « Un premier disque Scarlatti m’avait tiré les oreilles. Ce clavecin plein de caractère, absolument ibère, calciné de rythmes, empli de torsions harmoniques, était l’un des plus singuliers qu’il m’ait été donné d’entendre. »

2022 [Review, Thierry Vagne / Musique classique & co.](#)

“Ce sont des lectures engagées, vivantes, virtuoses et caractérisées. Un instrument d’une très belle sonorité et bien capté. Un disque très réussi pour ceux qui aiment leur Bach au clavecin.”

2022 [Review, Eduardo Torrico / Scherzo](#)

“Estamos, digámoslo sin ambages, antes unas lecturas prodigiosas, merecedoras de todo tipo de elogios. [...] El sonido que consigue Gordis en estas piezas es de una pureza absoluta. Impresiona su precisión en los ataques. Su discurso muestra una coherencia que resulta apabullante. Desde ya, su versión de la deslumbrante *Partita n° 4* ha pasado a ser una de mis favoritas.”

2022 [Review, Pierre-Yves Lascar / Qobuz](#)

“But the most surprising and mesmerising thing here is the narrative strength of this take on Bach’s work, and its joyful abandon of scholastic spirit. This recording truly reflects life: its strangeness, oddities and baroque tendencies as well as its zest, luminosity and abundance. Without doubt, this is well worth a listen.”

2020 [Review, Saraswathi Shukla / Eighteenth-Century Music](#)

“Gordis’s distinctive and sensitive technique brings into relief the strange mixture of sonorities, variety, monotony and violence of Scarlatti’s sonatas by drawing on numerous performance traditions. Every sonata challenges the image of the harpsichord, and of Scarlatti, as facile, virtuosic and digital, instead

LILLIAN GORDIS CV

proving that colour, contrast and dynamics are indeed idiomatic to the harpsichord — she reveals a world of technical tools, musical effects and timbres that have rarely been explored.”

2020 [Review, Javier Sarriá Pueyo / *Scherzo*](#)

“Nos hallamos en presencia de un gran talento del que pueden esperarse grandes cosas.”

2020 [Le clavecin Ruckers du Mahn, the best of the best / Canal Alpha](#)

“cette histoire faisait trembler le parquet, grâce aux doigts habiles de Lillian Gordis, accompagnée de Jérôme Hantaï, à la viole de gambe.”

2020 [L'eau et le feu ou les Scarlatti interprétés par Pierre Hantaï et Lillian Gordis, Maciej Chizyński / ResMusica](#)

“Voici une Martha Argerich du clavecin !”

2019 [Review, Friedrich Sprondel / Fono Forum](#)

Musik: 4.5/5 · Klang: 5/5

“Hier geht Gordis schlicht aufs Ganze: Sie musiziert all das aus, vom gleichsam Augenverdrehend-Lyrischen bis zum krachend Perkussiven, und geradezu mit Wonne am provokanten Auskosten des Augenblicks; sie staut, verzögert, beschleunigt und rast mit der Musik.”

2019 [Review, Simon Corley / ConcertoNet.com](#)

“Sur un instrument de Philippe Humeau (1999) « d’après un modèle allemand » accordé selon un tempérament qui chatouille un peu l’oreille, elle s’investit audacieusement dans les pages lyriques...”

2019 [Métier à tisser, Ulysse Long-Hun-Nam / Options](#)

“Ce qui étonne encore chez l’ancienne élève de Pierre Hantaï, c’est cette manière de tisser le fil du temps, laissant aux sons et aux silences la liberté de s’exprimer.” [Read More →](#)

2019 [Review, Laurent Pfaadt / Hebdoscope](#)

“rendons grâce à la musicienne d’honorer d’une si belle manière ce génie révolutionnaire injustement oublié. Peut-être le clavecin tel que vous ne l’avait jamais entendu...”

2019 [Genuflecting to a Musical God: Review of Now Hear This: The Riddle of Bach, John Anderson / Wall Street Journal](#)

“Lillian Gordis not only plays some elegant Bach passages but engages the couple in what might have been the most clinically interesting subject in the show: Tuning.”

2019 [Review, Philippe Ramin / Diapason](#)

4 diapasons. Technique : 4/5.

“D’une manière générale, la claveciniste possède un vocabulaire étendu et une virtuosité épatante... Le rubato fait souvent mouche (*K 474*) mais peut aussi s’égarer dans une représentation appuyée du sensible (*K 25*), ou s’aventurer dans de sinueuses digressions (*K 208*).”

2019 [Review, Jean-Christophe Pucek / Notulæ](#)

“Ne nous y trompons cependant pas : avec Lillian Gordis, la sensibilité voire la sensualité n’ont rien de mièvre ou d’alanguï ; tout en félinité, la plus éperdue des caresses ne préserve en rien, la seconde suivante, de la douleur aiguë d’un imprévisible coup de griffes.”

LILLIAN GORDIS CV

- 2019 [Review, Lionel Lestang / Valeurs actuelles](#)
“Hardie, comme son invention sonore, toute d'explosions, de brisures, de flux soudain contrariés, de soleils charmeurs et de géographies minuscules. Les pièces dessinées par Scarlatti forment ainsi des espaces plus ou moins imbriqués à traverser, fuir ou bien habiter.”
- 2019 [Review, Jérôme Gillet / Froggy's Delight](#)
“Lillian Gordis propose une très belle interprétation, pleine d'humilité face à cette musique, de sentiments et de vivacité, d'énergie [...] où la technique est mise au service de la musique. Les dynamiques sont brillantes, lumineuses. Un disque plein de vie !”
- 2019 [Review, Nicolas Roberge / Classique HD](#)
“Voilà du baroque qui en impose, grande technique, une vivacité qui coupe le souffle, une dynamique bonne sous tous rapports et le tout est joué avec le cœur. La technique est tellement bonne qu'on a des fois l'impression que c'est joué par quatre mains. Voilà la recette de ce récital abouti façon « Lillian Gordis ».”
- 2018 [Review, Bach & Rameau, Printemps de Lanvellec / Le Télégramme](#)
“...l'ensemble « Voix obligées », avec le clavecin de Lillian Gordis, sublimé par les talents conjugués de Varoujan Doneyan (violon) et Jérôme Hantaï (viole de gambe), a donné un concert de haut vol. Rameau-Bach ou Bach-Rameau, le duel était trop beau pour que l'on puisse choisir son vainqueur... À entendre les applaudissements d'un public conquis, à voir que même le soleil couchant qui inondait l'église de ses derniers rayons avait apprécié, on peut dire que c'est la musique éternelle qui a triomphé.”
- 2018 [Review, Variations Goldberg, Printemps de Lanvellec / Le Télégramme](#)
“elle a su cristalliser, tout au long du concert, une écoute attentive. Tant par sa technicité irréprochable, volontairement formelle et architecturée, que par son interprétation concentrée, toute en sobriété et comme en retrait. L'ombre majestueuse de Bach est toujours intimidante.”
- 2018 [Interview and performance on Générations Jeunes Interprètes / France Musique](#)
Invited soloist, Interview avec Gaëlle Le Gallic
[Programme](#): 1:10 : Prélude & Sarabande en ré mineur – Louis Couperin; 10:57 : Interview; 16:06 : Melancholy Pavan & Galliard, In nomine XII – John Bull; 28:35 : Fantaisie chromatique et fugue BWV 903 – Johann Sebastian Bach [Video →](#)
- 2017 [Review, Paris Clavecin Festival, Julien Bordas / Classicagenda](#)
“Lillian Gordis régalaient les auditeurs...”