

PETER MICHAEL ELMORE

Curriculum Vitae

Personal and Professional Information

Academic Position: Professor, Department of Spanish and Portuguese

Administrative Position: Chair

Address: McKenna Languages Building Room 226, 278 UCB, University of Colorado-Boulder.

Phone: 303-919-6609 (Cell) 303-666-6968 (Home) 303-492-1898 (Office)

E-mail: Peter.Elmore@Colorado.EDU

Education

1. Doctor of Philosophy, University of Texas at Austin, July 1991.
2. Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú, July 1984.
3. Bachelor of Arts, Pontificia Universidad Católica del Perú, July 1981.

Academic Experience

At the University of Colorado- Boulder

1. Full Professor, August 2004- Present
2. Associate Professor, August 1998-August 2004
3. Assistant Professor, August 1991-August 1998.

At other institutions

- a. Visiting Professor, Pontificia Universidad Católica del Perú. June-July 2013
- b. Visiting Professor, Middlebury College. Spanish School Graduate Program. July-August 2012. June –August 2011
- c. Visiting Associate Professor, Cornell University. January-May 2003
- d. Assistant Instructor, University of Texas at Austin, August 1986-May 1991.
- e. Lecturer, Pontificia Universidad Católica del Perú, September 1985-June 1986.

Areas of Professional Interest (not listed necessarily according to preference)

20th and 21st Century Latin American Narrative

20th and 21st Century Spanish American Poetry

20th and 21st Century Latin American Cultural Studies

Literary Theory and Cultural Studies

Honors and Distinctions

Research Travel Grant (Graduate Committee on the Arts and Humanities, University of Colorado at Boulder), 2016.

Franklin Pease Chair in the Humanities. Pontificia Universidad Católica del Perú. 2013.

Research Travel Grant (Graduate Committee on the Arts and Humanities, University of Colorado at Boulder), 2001.

Research Travel Grant (Graduate Committee on the Arts and Humanities, University of Colorado at Boulder), 1999.

Research Travel Grant (Graduate Committee on the Arts and Humanities, University of Colorado at Boulder), 1997.

Research Travel Grant (Graduate Committee on the Arts and Humanities, University of Colorado at Boulder), 1995.

Grant (Committee on University Scholarly Publications, University of Colorado at Boulder), 1993.

British Council Scholarship (1984-1985).

Scholarly Books

1. *La estación de los encuentros. Notas, artículos y ensayos sobre literatura.* Lima: Peisa, 2010

Reviewed in: *El Comercio. Somos* (Lima: October 23, 2010): 66, by JGC; *La República* (Lima: October 24, 2010): 32, by Abelardo Oquendo; *Quehacer* (Lima: Oct.-Dec 2011): 106-111, by Luis Hernán Castañeda; *La República* (Lima: January 3, 2011): 36, by Javier Agreda; *Hueso Número 57* (July 2011): 251-258, by Jeremías Gamboa.

2. *El perfil de la palabra. La obra de Julio Ramón Ribeyro.* Lima: Fondo de Cultura Económica/Fondo Editorial de la PUCP, 2002.

Reviewed in: *Libros & Artes* (Lima: November 2002): 29-30, by Francesca Denegri; *El Comercio. Somos* (Lima: August 17, 2002): 56-58, by Jaime Rodríguez; *La República. Domingo* (Lima: August 18, 2002): 27-28, by Carlos Batalla; *La República. Domingo* (Lima: August 18, 2002): 29, by Javier Agreda; *Etecé* (Lima: August 9, 2002): 50-51, by Daniel Soria; *Correo* (Lima: August 24, 2002): 19, by Iván Thays.

3. *La fábrica de la memoria. La crisis de la representación en la novela histórica hispanoamericana.* Lima-Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Reviewed in: *Revista Iberoamericana* (July-Dec. 1999): 766-769, by Eduardo Jaramillo-Zuloaga; *Revista Hispánica Moderna* (December 1998):493-95, by María Pilar Rodríguez; *Hispanic Review* (Autumn 1998) 498-500, by Donald Shaw; *La República. Domingo* (Lima: August 10, 1997): 23-4, by Pedro Escribano; *El Comercio. Somos* (Lima: August 23, 1997): 50-1, by Gustavo Faverón; *Debate* (Lima: Oct-Nov, 1997): 72-3, by Miguel Gutiérrez; *Quehacer* (Lima: Sept-Oct, 1997):100-106, by Nelson Manrique; *Caretas* (Lima: August 21, 1997): 96, by María Elena Cornejo; *El Sol* (Lima: July 28,1997), 7B, by Enrique Planas; *La República* (Lima: October 19, 1997): 24, by Javier Agreda.

4. *Los muros invisibles. Lima y la modernidad en la novela del siglo XX.*

Lima: Mosca Azul editores/El Caballo Rojo, 1993.

Reviewed in: *Revista Hispánica Moderna* (December 1994): 577-79, by Margarita Saona; *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 42 (1995): 261-63, by Víctor Coral; *Siglo XX/20th Century* 1-2 (1995): 233-43, by Jacinto Fombona; *Lexis* 18.1 (1994):128-31, by Rosanna Merino; *Debate* 73 (Lima: May, 1993): 42, by Rodrigo Quijano; *Caretas* 1263 (Lima: May 27, 1993): 76, by Oscar Malca; *La República* (Lima: June 13, 1993): 28, by Federico de Cárdenas; *Quehacer* 84 (Lima: August 1993): 84-91, by Abraham Siles.

4 b. Los muros invisibles. Lima y la modernidad en la novela del siglo XX (Second edition, revised and expanded). Lima: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2015.

Reviewed in: *El Comercio* (October 12th, 2015): C10-C11, by Enrique Planas; *Caretas* (October 15th, 2015): 58-59, by César Prado; *El Comercio* (October 20th, 2015): 9, by Jeremías Gamboa; *Hueso Húmero* 71 (2015): 89-93, by Francesca Denegri; *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 83 (2015): 390-393.

Editions, Edited Collections

1. Cisneros, Antonio. *Antología poética*. Edited with an introduction by Peter Elmore. Mexico: col. Aula Atlántica, Fondo de Cultura Económica, 2012.
2. Peter Elmore, José Manuel del Pino Luis T. González del Valle, eds. "A special issue on 1898. 'Fin de siglo' and Modernity", *Anales de la literatura española contemporánea* 23. 1 (1998)

Creative Work

Fiction

1. El naufrago de la santa (Lima: Peisa, 2013)

Reviewed in: *El Comercio* (Lima: July 3, 2013): C1, by Enrique Planas; *La República* (Lima: July 15, 2013): 36, by Federico de Cárdenas; *Moleskine literario* (www: ivanthays.com.pe: July 4, 2013), by Gustavo Faverón; *Caretas* (Lima: September 5, 2013):48, by Luis Aguirre; *La República* (Lima: September 9, 2013): 36, by Javier Agreda; *Buensalvaje* 7 (Lima: Sept-Oct 2013): 6, by Rocco Reátegui; *Hueso número* 61 (Lima: July, 2013): 97-101, by Luis Hernán Castañeda.

2. El fondo de las aguas (Lima: Peisa, 2006)

Reviewed in: *El Comercio. Dominical* (Lima: August 6, 2006): 8-9, by Diego Otero; *La República* (Lima: August 12, 2006): 7, by Javier Agreda; *El Comercio. Somos* (Lima: August 12, 2006): 78, by Doris Baily; *El Comercio. Luces* (Lima: August 20, 2006): C4, by Enrique Planas; *La República* (September 17, 2006):6-7, by Pedro Escribano; *El Mercurio* (Santiago de Chile: December 25, 2006): 12, by Iván Thays.

3. Las pruebas del fuego (Lima/ Bogotá: Peisa-Arango editores, 1999)

Reviewed in: *El Comercio. Dominical* (Lima: August 15, 1999): 18, by Carlos Garayar; *La República. Domingo* (Lima: August 15, 1999): 27-28, by Pedro Escribano; *El Comercio. Somos* (Lima: August 14, 1999): 48-49, by Alonso Rabí; *Caretas* 1580 (Lima: August 12, 1999): 72, by Luis Aguirre; *La República.. Domingo* (Lima: August 15, 1999): 29, by Javier Agreda; *El Comercio. Somos* (Lima: December 4, 1999): 58, by Gustavo Faverón; *El Sol* (Lima: August 16, 1999): 24, by Enrique Planas; *El Peruano* (Lima: August 16, 1999): 14, by Carlos Batalla.

4. Enigma de los cuerpos (Lima: Peisa, 1995)

Reviewed in: *La República* (Lima: December 31, 1995):27, by Federico de Cárdenas; *El Comercio* (Lima: December 20, 1995): C8, by Javier Arévalo; *Expreso* (Lima: January 2, 1996): 13, by Jorge Cornejo; *La República* (Lima: January 14, 1996):27, by Carlos Batalla; *Caretas* (Lima: January 18, 1996): 58, by María Elena Cornejo; *El Comercio* (Lima: January 28, 1996); C 8, by Miguel Rivera; *Debate* 87 (Lima: March-April 1996): 73-4, by Alonso Rabí; *El Nacional* (Caracas: February 7, 1997): 20-1, by Alexis Márquez Rodríguez.

Drama. (Works in collaboration with Yuyachkani theater group)

1. El último ensayo (2008)

<http://www.yuyachkani.org/obras/elultimoensayo/>

2. Santiago (2000)

<http://www.yuyachkani.org/obras/santiago>

3. Hasta cuándo corazón (1995)

<http://www.yuyachkani.org>

4. Encuentro de zorros (1984)

Scholarly Essays

1. “Resurrecciones y rescates: el *Taki Onqoy* en el escenario de la escritura”. *Otras políticas de la verdad*. Ed. Alejandro Sánchez Lopera. Pittsburgh: IILI (in press)
2. “2666, de Roberto Bolaño: El resto del todo y el tiempo del fin”. *Roberto Bolaño: Violencia, escritura, vida*. Ed. Ursula Hennigfeld Iberoamericana Vervuert, 2015, 101-120.
3. “Antonio Cisneros: Cantos y comentarios”. *Antonio Cisneros: Antología poética*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, col. Aula Atlántica, 2012, 9-44.
4. “El cauce y el caudal: Emilio Adolfo Westphalen y José María Arguedas en la cultura moderna del Perú”. *Revista de crítica literaria latinoamericana* 75 (2012), 229-251.
5. “Loayza completo: los hallazgos y los encuentros”. *Hueso húmero* 58 (2012), 3-36.
6. “Las aventuras paralelas: El deseo de posesión y la ansiedad de la filiación en *The Purple Land*, de W.H. Hudson”. *W.H. Hudson: Acercamientos críticos*, Sara Castro-Klarén and Leila Gómez, eds. Iberoamericana Vervuert, 2012, 289-319.
7. “‘Las ruinas circulares’: Borges y el mito de la autoría”. *Jorge Luis Borges: Políticas de la literatura*. Juan Pablo Dabove, ed. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2008, 305-329.
8. “The Tupac Amaru Rebellion: Anti-colonialism and Proto-nationalism in Late Colonial Peru”. *A Blackwell Companion to Latin American Literature and Culture*. Ed. Sara Castro-Klaren. London: Blackwell Publishing, 2008, 213-227.
9. “Renan, Euclides, Cunninghame Graham, Borges: A chave gnóstica”. *Discurso, ciencia e controvérsia em Euclides da Cunha*. Leopoldo Bernucci. Brasil: EDUSP, 2008, 91-108.
10. “2666: La autoría en el tiempo del límite”. *Bolaño salvaje*. Ed. Edmundo Paz-Soldán and Gustavo Faverón Patriau. Spain: Gandaya, 2008, 259-292.
11. “La sangre y la letra: Los modos de la filiación en *La violencia del tiempo*, de Miguel Gutiérrez”. *Revista Iberoamericana* 220 (2007), 631-647.

12. “Apátridas apócrifos”. *Hueso Húmero* 50 (2007)
13. “Canudos: Las otras escrituras”. *Os Sertões*. Ed. Leopoldo Bernucci. Brasil: UNESCO, col. Archives.
14. “El viaje a los trasmundos: Visión y experiencia en *Un crucero a las islas Galápagos (nuevos cantos marianos)*, de Antonio Cisneros. *Hueso Húmero* 49 (2006), 25-39.
15. “La metamorfosis del fuego: La utopía andina como relato y drama” *Márgenes* 17 (2000): 29-41.
16. “Vallejo, Arguedas y Gutiérrez: Las ceremonias de la vergüenza”. *Lexis* 84 (2000): 86-98
17. “El poeta como desplazado: Las palabras a la intemperie”. *Hueso Húmero* 36 (2000): 147-155.
18. “Antonio Cisneros: Poesía a varias voces”. *Metáfora de la experiencia. La poesía de Antonio Cisneros*. Ed. Miguel Angel Zapata. Lima: Fondo Editorial de la PUCP, 1998. 144-167.
19. “El mestizaje y sus descontentos: *La violencia del tiempo*, de Miguel Gutiérrez. *Márgenes* 16 (1998): 121-132.
20. “La novela histórica en Hispanoamérica: Filiación y genealogía”. *Historia, memoria y ficción*. Eds. Moisés Lemlij and Luis Millones. Lima: SIDEA, 1996. 87-106.
21. “*Los ríos profundos*, de José María Arguedas: Las lecciones de la memoria”. *Revista Hispánica Moderna* 1 (1996): 76-91.
22. La ciudad enferma: *Lima la horrible*, de Sebastián Salazar Bondy”. *Mundos interiores: Lima 1850-1950*. Eds. Felipe Portocarrero and Aldo Panfichi. Lima: Universidad del Pacífico, 1995. 289-313.
23. “Bienes suntuarios: El problema de la obra de arte en *De sobremesa*, de José Asunción Silva”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 43-44 (1996): 201-210.
24. “Dios y el Diablo en las Tierras del Sol. La clave diabólica en la *Historia Natural y Moral de las Indias*, de José de Acosta” *Márgenes* 10 (1993): 183-99.
25. “Sobre el volcán: seis novelas peruanas recientes. “ *Hueso Húmero* 29 (1993): 125-143.

26. "Lima: Puertas a las modernidad. Modernización y experiencia urbana a principios del siglo XX.". *Cuadernos Americanos* 30 (1991): 104-23.
27. "José María Eguren". *Latin American Writers*. Vol. II Eds. Carlos Solé and María Isabel Abreu. New York: Charles Scribner's Sons, 1989. 513-18.
28. "Encuentro de zorros: Testimonio de parte". *Conjunto* 81 (1989): 22-25
29. "Imágenes literarias de la modernidad: entre *Conversación en La Catedral* y *El zorro de arriba y el zorro de abajo*". *Márgenes* 2 (1987)
30. "Palinuro de México: Viaje por las islas de la imaginación (y el poder): *Hueso Húmero* 17 (1983): 117-25.
31. "Chirinos y Mazzotti: las nuevas huellas del 60". *Hueso Húmero* 14 (1982): 180-85.
32. "Sánchez León: la madurez alcanza al poeta". *Hueso Húmero* 10 (1981): 177-183.
33. "Jotamario: El nadaísmo veinte años después". *Hueso Húmero* 9 (1981): 130-39.

Book reviews, notes.

1. "Miguel Gutiérrez y la novela: una pasión correspondida". *Libros & Artes* 82-83 (2016): 2-6.
2. "Nueve viajeros en busca de un país: *Imaginar la nación (1881-1932)*, de José Luis Rénique". *Libros & Artes* 80-81 (2016): 21-24.
3. "La tragedia del fin de Atahualpa: Jesús Lara y el drama del autor anónimo" *Libros & Artes* 76-77 (2015): 18-20
4. "Montero, Barnabooth, Loayza: Los funerales de Atahualpa" *Libros & Artes* 74-75 (2015): 16-19.
5. "Julio Ramón Ribeyro: La sutileza del cazador" *Libros & Artes* 70-71 (2015): 2-6.
6. "At Night We Walk in Circles, by Daniel Alarcón". *Review: Literature and Arts of the Americas* 90 (2015): 156-157.
7. "Gabriel García Márquez: La imaginación es poder" *Libros & Artes* 68-69 (2014)
8. "La segunda vida de Inkarrí". *Libros & Artes* 64-65 (2013): 5-7
9. "Antonio Cisneros: Cartas de navegación". *Libros & Artes* 58-59 (2012): 2-7.
10. "El hombre sin atributos, de Robert Musil: La múltiple y vacía realidad". *Libros & Artes* 56-57 (2012): 14-15.

11. “Isaak Bábel y Andréi Platónov: Rojo es el fuego”. *Libros & Artes* 54-55 (2012): 11-12.
12. “Arguedas y Westphalen: Mensajes desde cada margen”. *Libros & Artes* 52-53 (2012): 15-17.
13. “Vargas Llosa y los encuentros con Arguedas”. *Libros & Artes* 46-47 (2011): 32-34
14. “Gente del oficio: Flaubert, Vargas Llosa, Camacho y Varguitas”. *Turia* 97-98 (2011): 286-297.
15. “*Conversación en La Catedral: Confesiones en el último círculo*” *Libros & Artes* (2010): 14-16.
16. “El pago de los agravios: Revanchas andinas. (De *La venganza del cóndor* a *El sueño del pongo*)” *Quehacer* 179 (2010):120-28.
17. “Anton Chejov: La extensión de la palabra” 42-43 (2010): 8.
18. “El relato de aprendizaje en la literatura peruana: Las edades tempranas”. *Libros & Artes* 40-41 (2010): 6-9.
19. “Antonio Cisneros: Poesía en varios tiempos”. *Martín* 20 (2009): 19-27.
20. “Fiestas malditas: El espectro de la violencia en la literatura argentina” *Quehacer* 175 (2009): 96-105.
21. “El viaje al interior: *Un lugar llamado Oreja de Perro*, de Iván Thays. *Hueso húmero* 53 (2009):12-217.
22. “*Gran sertón: veredas*, de Joao Guimaraes Rosa: El diablo y el hombre en la tierra del sol”. *Libros & Artes* 28-29 (2008): 2-4.
23. “*Pálido fuego: El poeta y su sombra*”. *Libros & Artes* 22-23 (2007): 25-27.
24. “*La sonrisa de la musaraña*”. *Libros & Artes* 22-23 (2007): 29-30.
25. “Lima y la Sierra: Los lugares sin límites”. *Libros & Artes* 18-19 (2007): 7-10.
26. “Circuito abierto: *Orbitas, tertulias*, de Mirko Lauer. *Hueso húmero* 50 (2007): 184-88.
27. *Habitación en Roma: El centro de los laberintos*”. *Libros& Artes* 14-15 (2006):7-8.
28. “*Cinco segundos de horizonte*, de Mario Montalbetti: El blanco del círculo”. *Libros&Artes* 16 (2006): 27-8.

29. “Yuyachkani: El arte de la presencia” *Hueso Húmero* 49 (2006): 125-30. “Consagración de la palabra: *Eucaristía*, de Roger Santibáñez”. *Hueso Húmero* 48 (2006), 234-238
31. “J.M. Coetzee: La voz en el desierto del tiempo”. *Quehacer* 160 (2006): 68-73
32. Alberto Flores Galindo: La urgencia del tiempo”. *Libros & Artes* 11 (2005): 7-10
33. “Tupac Amaru y *Comentarios reales*: El lector rebelde”. *Libros & Artes* 12 (2005): 7-8.
34. “Apocalypse now: sur Les Survivants de l’Apocalypse”. *Penser/Rêver. Revue de Psychanalyse*. 8 (2005): 33-44.
35. “Susan Sontag: El estilo y la sustancia”. *Quehacer* 152 (2005):104-7.
36. “Literatura mexicana: La fiesta de las balas”. *Quehacer* 151 (2004): 39-43.
37. “Pablo Neruda: La dimensión de la palabra”. *Libros & Artes* 8 (2004): 2-3.
38. “Washington Delgado: La hora de la poesía”. *Libros & Artes* 6 (2003): 20-22.
39. “Hijos del libro: escritores americanos judíos” *Quehacer* 134 (2002): 92-7
40. “Javier Sologuren: Vida de poeta”. *Libros & Artes* 1 (2002): 18-20.
41. “Más que el paisaje: Sobre Enrique Rosas Paravicino y Oscar Colchado” *Quehacer* 130 (2001): 84-7.
42. “USA: Intelectuales a media voz”. *Quehacer* 125 (2000): 36-9.
43. “Los males del poder y los poderes del mal. *La fiesta del Chivo*, de Mario Vargas Llosa”. *Quehacer* 124 (2000): 106-12.
44. “Antonio Cisneros: Monólogo a varias voces”. *Dactylus* 6 (1986): 48-9.
45. “Edgar O’Hara: *Trayectos para el hereje*”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 20 (1984): 363-66.
46. “Diccionario de la literatura cubana”. *Lexis* 16 (1982): 137-39.

Invited Lectures

1. “Los retratos del símbolo: Raza y nación en la imagen moderna del Inca Garcilaso”.
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. November 25th, 2016.
2. “Las ficciones del crimen en América Latina”. Festival de la Palabra. Pontificia
Universidad Católica del Perú. April 15th, 2015

3. “Muerte y resurrección: Inkari en la cultura peruana moderna”. University of California-Irvine. February 26th, 2015
4. “El crimen y la pesquisa: Sobre la narrativa policial latinoamericana”. Feria Internacional del libro, Bogotá. May 4th, 2014.
5. “Julio Ramón Ribeyro y Luis Loayza: El sitio de los escritores”. Keynote Speech. Pontificia Universidad Católica del Perú. XVII Coloquio de Estudiantes de Literatura. November 20th, 2013
6. “Poética de la novela en 2666, de Roberto Bolaño: Los temas de la filiación y la autoría”. Münster. 19. Deutscher Hispanistentag. March 21st, 2013.
7. “Las visiones mesiánicas: cultura andina e imaginario moderno en el Perú (I y II)”. Pontificia Universidad Católica del Perú. November 19 and 20, 2012.
8. “Poesía y poética de Antonio Cisneros: Las escalas de la travesía”. Pontificia Universidad Católica del Perú. November 21, 2012.
9. “José María Arguedas: la experiencia y el experimento”. Huelva, Jornadas de cultura iberoamericana. November 15, 2011.
10. “Mario Vargas Llosa y José María Arguedas en el canon de la narrativa peruana moderna”. Universidad de Sevilla. November 17, 2011.
11. “Extraterritoriales, periféricos y radicales en la literatura peruana moderna”. Keynote Speech. Pontificia Universidad Católica del Perú. XVI Coloquio de Estudiantes de Literatura. October 26, 2011.
12. “Vargas Llosa: Los signos de la realidad y la realidad de los signos”. Middlebury College, Spanish Graduate Program. July 18, 2011.
13. “Las invenciones de la realidad: Poéticas de la novela en la obra de Mario Vargas Llosa”. Temple University. November 14, 2010.
14. “Monstruos y espectros: Literatura fantástica latinoamericana”. Cursos de verano en El Escorial. Universidad Complutense. August 10, 2009.
15. “El indigenismo y sus invenciones”. Middlebury College. April 23, 2007.
16. “Yuyachkani: Cultural Memory and Contemporary Peruvian Theater”. Hemispheric Institute of Performance and Politics. Lima. Aug. 12, 2006.
17. “Jorge Eduardo Eielson: Obra poética”. Feria Internacional del Libro. Lima. July 22, 2006.

18. "Lima y los Andes: itinerarios y desencuentros". Cursos de verano en El Escorial. Universidad Complutense. July 13, 2006.
19. "Apátridas apócrifos". Cursos de verano en El Escorial. Universidad Complutense. July 11, 2006.
20. "Contemporary Andean Narrative". University of Northern Colorado. June 29, 2006.
21. "Julio Ramón Ribeyro: los relatos del yo". Feria Internacional del Libro, Guadalajara, November 30, 2005.
22. "Letras letales: La impronta borgeana en *El calígrafo de Voltaire*, de Pablo de Santis, y en *Crímenes imperceptibles*, de Guillermo Martínez". Texas A&M. November 9, 2004.
23. "Julio Ramón Ribeyro's *Silvio en El Rosedal*: The Stage of Writing" Princeton University. March 26th, 2004.
24. "Renan, Euclides da Cunha, Cunninghame Graham, Borges: La clave gnóstica". University of Texas at Austin. October 2, 2003.
25. "Teatro alternativo peruano". Cornell University, Latin American Studies Program. April 22, 2003.
26. "Julio Ramón Ribeyro y el sitio del escritor en la sociedad peruana". Rutgers University, 13th Annual Distinguished Lecturer Series, Department of Spanish and Portuguese and RULAS. April 7, 2003.
27. "Julio Ramón Ribeyro: La invención del escritor". Cornell University, Romance Studies Department. April 3, 2003.
28. "El perfil de la palabra: la obra de Julio Ramón Ribeyro". University of Colorado at Boulder, Department of Spanish and Portuguese Internal Colloquia Series. September 24, 2002.
29. "Biografía de dos novelas: *Enigma de los cuerpos* y *Las pruebas del fuego*". La literatura latinoamericana en el siglo XXI. Universidad de Lima. November 8, 2000.
30. "Escribir fuera del Perú". III Encuentro Hispano-Peruano de Jóvenes Narradores. Centro Cultural de España. Lima, Peru, May 16, 2000
31. "Sobre la 'utopía andina' y la obra de Alberto Flores Galindo." 22nd Congress of the Latin American Studies Association. Miami, March 17, 2000.

32. “José Gálvez y *Una Lima que se va*: La nostalgia como crítica.” Vida Urbana, Modernidad y Alteridad en América Latina, 1880-1920. International Conference held at the Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Peru, July 15, 1999.
33. “Vallejo, Arguedas, Gutiérrez: las ceremonias de la vergüenza”. Primer Encuentro Internacional de Peruanistas en el Extranjero, Harvard University. Cambridge, MA, May 1, 1999.
34. “Troubled Memories: The Crisis of Representation in Latin American Historical Fiction”. Gettysburg College, November 20, 1998.
35. “La creación colectiva en el teatro peruano.” Teatro Latinoamericano al Final del Siglo XX, International Symposium sponsored by Massachusetts Institute of Technology, Music and Theater Arts. Lima, Peru, July 16, 1996.
36. “Lima y la modernidad en la novela peruana del siglo XX.” Departmental Colloquium, University of Colorado at Boulder, Department of Spanish and Portuguese. November 10, 1994.
37. “Julio Ramón Ribeyro: Las voces del silencio.” Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo. Guadalajara, Mexico, November 29, 1994.
38. “La novela histórica latinoamericana: Filiación y genealogía”. La Novela en la Historia y la Historia en la Novela, International Symposium. Lima, Peru. October 19, 1995.
39. “La clave diabólica en *Historia natural y moral de las Indias*, de José de Acosta.” Annual meeting of the Colorado chapter of the AATSP, University of Colorado at Boulder. April 19, 1992.

Papers at Conferences

1. “La sombra del archivo: *El material humano*, de Rodrigo Rey Rosa”. XLI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Jena, Germany. July 20th, 2016.

2. “Sobre *Tragedia del fin de Atahualpa* : el manuscrito de Chayanta, Jesús Lara y el amauta anónimo”. XXIVth International Congress of the Latin American Studies Association. New York City. May 30th, 2016
3. “Libertad bajo palabra: *Trilce* y la experiencia de la cárcel”. XXIst International Congress of the Latin American Studies Association. Washington D.C. May 31st, 2013.
4. “La representación de la violencia y la violencia de la representación en *Historia de Mayta*, de Mario Vargas Llosa. XXX International Congress of the Latin American Studies Association. San Francisco, California. May 24, 2012.
5. “De una a la otra margen: Arguedas en la morada de Westphalen”. Congreso internacional “José María Arguedas y los encuentros culturales”. Lima. Peru. June 24, 2011.
6. “Mario Vargas Llosa: Los encuentros con Arguedas”. VII CLFIL. Monterrey, Mexico. October 19, 2007.
7. “Yuyachkani: La creación colectiva y el sitio del autor“. Congreso de teatro iberoamericano. Manizales, Colombia. October 10, 2007.
8. “Jorge Basadre: Los futuros del pasado”. 25th Congress of the Latin American Studies Association. Las Vegas, October 8, 2004.
9. “La memoria radical: Sobre las memorias de Maruja Martínez”. JALLA Conference. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, August 17, 2004.
10. “Máscaras del autor en *La violencia del tiempo*, de Miguel Gutiérrez, y en *Libro del amor y de las profecías*, de Edgardo Rivera Martínez”. 24th Congress of the Latin American Studies Association. Dallas, March 29, 2003.
11. “Los diarios de Julio Ramón Ribeyro”. 21st Congress of the Latin American Studies Association. Chicago, September 24, 1998.
12. “*La violencia del tiempo*, de Miguel Gutiérrez: el mestizaje y sus descontentos”. 20th Congress of the Latin American Studies Association. Guadalajara, Mexico, April 17, 1997.
13. “Peruvian Fiction of the 1990s: New Trends”. Culture, Politics, and Society in the Andean Region. Boulder, Colorado, March 13, 1996.

14. "Representaciones del poeta y la comunicación poética en la obra de Antonio Cisneros." Kentucky Foreign Language Conference. Lexington, Kentucky, April 19, 1996.
15. "Zoología fantástica y doméstica: El bestiario poético de Antonio Cisneros". MidAmerica Conference on Hispanic Literature. Boulder, Colorado, October 13, 1995.
16. "Seis novelas peruanas últimas". Novel of the Americas Symposium, University of Colorado at Boulder, Sept. 24, 1992.
17. "Las agonías del Libertador: *El general en su laberinto*, de Gabriel García Márquez, y 'El último rostro', de Alvaro Mutis." NEMLA Annual Conference. Buffalo. Nov. 16, 1991.
18. "Los incas conquistadores: *El pueblo del sol*, de Manuel Aguirre Morales." Mid-America Conference on Hispanic Literature, University of Nebraska, Lincoln. Sept. 19, 1991.
19. "The Radical Pilgrim's Progress: Affiliation and the search for identity in Jesús Díaz's *Las iniciales de la tierra* ." Society, Literature & Culture in the Caribbean, symposium organized by the Institute of Latin American Studies and the Department of Spanish and Portuguese, University of Texas at Austin. April 27-28, 1990.
20. "Tránsito entre las ruinas: La experiencia urbana en *Los geniecillos dominicales*, de Julio Ramón Ribeyro, y *Conversación en La Catedral*, de Mario Vargas Llosa." The Seventh Annual Student Conference on Latin America, sponsored by the Institute of Latin American Studies, University of Texas at Austin. April 4, 1987.

Teaching

University of Colorado at Boulder

Graduate Seminars

- 2016 "Offerings and Immolations: The Poetics of Sacrifice in Latin America"
- 2015 "The 1920s in Latin American Literature and Culture"

- 2015 “Body Artists: Flesh and Writing in Latin American Literature”
- 2013 “Blood and Revelation: The Millenarian Imagination in Latin America”.
- 2012 “Lineages and Brotherhoods in Latin American Fiction”
- 2012 “Literature and Evil in Latin American Narrative Fiction”
- 2011 “Critical Approaches to Hispanic Literature”
- 2011 “Spanish American Dystopian Novels and Historical Fiction”
- 2010 “Spanish American Novellas”
- 2009 “The Truth of the Matter: Non-Fiction, Autofiction, and *Testimonio*”.
- 2009 “Distant Shores: Contemporary Spanish American and Peninsular Fiction”
- 2008 “Modernist and Postmodernist Latin American Urban Fiction”
- 2007 “Authorial Figures in Latin American Fiction”
- 2006 “Mimesis and Delusion in 20th and 21st Century Latin American Fiction”
- 2006 “Dictators and Storytellers in Latin American Fiction”
- 2005 “Phantom Images: Visual Culture and Latin American Literature”
- 2005 “Frontiers and Hinterlands: The Spanish American Regional Novel”
- 2004 “Prisons and Brothels: Spanish American Narratives of Confinement”
- 2004 “Narratives of Conquest and Encounter: Early Writings on the New World”
- 2003 “Jorge Luis Borges: Short stories, essays, and poetry”
- 2002 “Representations of Colonial Life in Modern Historical Fiction”
- 2002 “Modern and Contemporary Mexican Fiction”
- 2001 “Four River Plate Writers: Arlt, Onetti, Cortázar, and Piglia”
- 2001 “Modern Spanish American Poetry: Ten Key Books”
- 2000 “Latin American Crime Fiction”
- 1998 “Self and Writing in Latin American Fiction”
- 1997 “Textual Cities: Urban Experience in South American Fiction”
- 1997 “The Peruvian Novel”
- 1996 “Bildungsromane in Latin America”
- 1995 “Spanish American Regional Fiction and New Novel: Breaks and Continuities”
- 1994 “Short Fiction in Argentina and Uruguay”
- 1993 “The Historical Novel in Latin America”

Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima

2013, June and July. Franklin Pease Chair in the Humanities. “Authors and Authorship in Modern and Contemporary Latin American Literature”

Middlebury College

2012, Summer. Literary Analysis, graduate.

Literary Theory, graduate.

2011, Summer. Literary Analysis, graduate.

Latin American Non-Fiction, graduate.

Cornell University

2003, Spring. Literary Theory, graduate

Modern River Plate Fiction, undergraduate.

Individualized Teaching

At the University of Colorado at Boulder

Ph. D. Dissertation Advisor: William Cheng, Ph.D.; Juan Carlos Galdo, Ph. D.; Jimena Ugaz-Pereda, Ph.D; Yolanda Doub, Ph.D; Kerry Wlad, Ph. D.; Vitelia Cisneros, Ph.D.; Aileen El-Kadi. Ph. D.; Luis Hernán Castañeda, Ph. D.; Eva Márquez, Ph. D; Alonso Rabí, Ph. D.; Olga Saavedra, Ph D; José Miguel Herbozo; Niki Tito; Javier Muñoz; Juan García Oyervides; María José Muñoz; María Fernanda Iwasaki; Miluska Benavides.

Member of Dissertation/Thesis Committees: Yolanda Forero, Ph. D.; Sandra Garabano, Ph. D.; Alicia Rolon, Ph.D.; María Elvira Villamil, Ph.D.; Nelly Zamora, Ph. D.; Antonio Isea, Ph.D; Elena Ferrufino, Ph.D.; Itzá Zavala, Ph. D; José Manuel Pereiro-Otero, Ph.D; Antonio Gómez, Ph. D; Palmar Alvarez-Blanco, Ph. D; Matthew Bush, Ph. D; Fernando Sánchez, Ph. D.; Sonia Rey-Montejo, Ph.D; Leonel Carrillo, Ph. D.; Mariana Bolívar; Ph.D, Wladimir Márquez; Ph. D.; Gisela Salas-Carrillo, Ph.D.; Alex Fobes, Ph. D.; Allison Glover, Ph D; Daniel Salas, Ph D.; Alfonso Livianos, Ph D; Carles Ferrando, Ph

D; Valentina Iturbe-Lagrange, Ph D; Beatriz Builes, Ph D; Carlos Germán van der Linde, Ph D.

Undergraduate Courses (each taught on a regular basis)

Span 3100. Introducción al análisis literario

Span 3220. Cultura latinoamericana

Span 3340. Introducción a la literatura latinoamericana

SPAN 4180. Major Works and Trends in Modern Latin American Literature

Professional Service

At the Department of Spanish and Portuguese.

Department Chair. (2012-Present)

Associate Chair for Graduate Studies. (2010-2012)

Chair of Search Committee for an Assistant Professor in Luso-Brazilian Literature.
(2009)

Chair of Search Committee for an Assistant Professor in Spanish American Literature
(2003-2004).

Chair of Search Committee for an Assistant Professor in Spanish American Literature
specializing in Mexican Literature (2001-2002)

Member of Search Committee for an Assistant Professor in Latin American Literature
specializing in Brazilian Literature (2000)

Member of the Executive Committee, 1993-4, 1995-6, 1996-7, 1997-8, 1998-9, 2000-1,
2001-2, 2002-3, 2003-4, 2005-6, 2007-8, 2008-9, 2009-10, 2010-2011; 2011-2012.

Member of Graduate Committee, 2001-2, 2002-3, 2003-4, 2004-5, 2005-6, 2007-8,
2008-9, 2009-10, 2010-11.

Chair, Post-tenure review committee for a senior colleague, 1999.

Member of post-tenure review committees for two associate professors, 2002.

Library liaison, 2000-1, 2001-2002.

Member of the Departmental Colloquium Committee, 1992-3, 1995-6, 1997-8.

Chair, Grade Appeals Committee, 1993-4, 98-99.

At the University of Colorado at Boulder.

Member of the College of Arts and Sciences Personnel Committee, 2008-9, 2009-10, 2010-11.

Member of the Graduate Committee on the Arts and Humanities. 2007-8, 2008-9.

Participant at the Mid-America Conference on Hispanic Languages and Literatures, October 3-5, 2003.

Member of the College of Arts and Sciences Curriculum Committee, 2001

Participant at the Mid-America Conference on Hispanic Languages and Literatures. Oct. 12-14, 1995.

Participant at the 20th Century Spanish and Spanish-American Literatures International Symposium. November 18-20, 1993.

Participant at the Novel of the Americas Symposium. September 8-25, 1992.

Membership in Professional Organizations

Modern Language Association of America

Latin American Studies Association