

## **Dr. Juan Herrero-Senés**

Associate Professor of Spanish  
Department of Spanish and Portuguese  
University of Colorado at Boulder  
[herrerros@colorado.edu](mailto:herrerros@colorado.edu)

[Updated 1/29/24]

### **Research Areas**

Modern Spanish Peninsular Literature and Visual Culture.  
Modern Catalan Literature.  
The Historical Avant-garde.  
Modernist Intellectual Networks.  
Spanish Early Science-fiction.  
Theory of the Novel.

### **Education**

2006 Ph.D. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Hispanic Literature.  
2002 M.A. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Literary Theory and  
Comparative  
Literature.  
1997 B.A. Universitat de Barcelona, Philosophy.

### **Academic Positions**

2016- Associate professor of Spanish, University of Colorado Boulder  
2009-2016 Assistant professor of Spanish, University of Colorado Boulder  
2007-2009 Lecturing Fellow of Spanish Language and Literature, Duke  
University  
2003-2004 Visiting Instructor of Spanish Language and Literature, Duke  
University  
2001-2003 Lecturer in Spanish Language and Literature, Universitat Pompeu  
Fabra

### **Books**

Monographs:

1. *The Science Fiction of Defeat: Future Wars in Spain (1870-1939)* (pre-contract, under review by Liverpool UP)
2. *Mensajeros de un tiempo nuevo. Nihilismo y modernidad en la literatura de vanguardia (1918-1936)*. Barcelona: Anthropos, 2014. 320 pp.
3. *El nihilismo. Disolución y proliferación en la modernidad*. Barcelona: Editorial Montesinos, 2009. 164 pp.
4. *La inocencia del devenir. La vida como obra de arte según F. Nietzsche y O. Wilde*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2002. 164 pp.

#### Edited volumes:

1. *Avant-Garde Cultural Practices in Spain (1914-1936): The Challenge of Modernity*. with Eduardo Gregori. Brill, 2016.

#### Critical Editions:

1. *Mundos al descubierto. Antología de la ciencia ficción de la Edad de Plata*. Sevilla: Renacimiento, 2021. 543pp.
2. Miguel Pérez Ferrero. *Memorándum de golpes de lanza. Artículos de crítica 1927-1936*. Sevilla: Renacimiento, 2019. 565pp.
3. Edgar Neville. *Cuentos y un recuento*. Barcelona: Calambur, 2018. 327pp.
4. *Charlas de actualidad. La literatura española al filo de 1930 en 50 entrevistas de época*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2017. 270 pp.
5. Antonio Marichalar. *Entre tiempos y espacios. Artículos en "The Criterion" y "La Nación" de Buenos Aires (1926-1943)*. Co-authored with Domingo Ródenas de Moya. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2017, 584 pp. Reviewed by Margarita Garbisu in *Revista de Occidente*.
6. *Fauna contemporánea*, by Benjamín Jarnés, 1933. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014. 262 pp. Reviewed by Miguel Ángel Ordovás in *El periódico de Aragón*, 11/06/2014.
7. *Venus dinámica*, by Benjamín Jarnés, 1943. With Domingo Ródenas de Moya. Sevilla: Renacimiento, 2013. 304 pp. Reviewed by M. G. González in *Diario de Cádiz*, 05/06/2014
8. *Defensa de l'avantguardisme*, by Lluís Montanyà. Barcelona: A contravent, 2011. 330 pp.
9. *Salón de Estío y otras narraciones*, by Benjamín Jarnés. With Domingo Ródenas de Moya. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003. 472 pp.

#### Annotated Editions:

1. *Paula y Paulita*, by Benjamín Jarnés, 1929. Florida: Stockcero, 2017. 142 pp. Including introduction and notes.
2. *Lo rojo y lo azul*, by Benjamín Jarnés, 1932. Florida: Stockcero, 2017. 192 pp. Including introduction and notes.
3. *Belarmino y Apolonio*, by Ramón Pérez de Ayala, 1921. Buenos Aires: Stockcero, 2013. 232 pp. Including introduction and notes.
4. *Niebla*, by Miguel de Unamuno, 1914. Buenos Aires: Stockcero, 2010. 254 pp. Including introduction and notes.
5. *Escenas junto a la muerte*, by Benjamín Jarnés, 1931. Buenos Aires: Stockcero, 2010. 268 pp. Including introduction and notes.

### Translation

- *Teatro de Salón*, by Oscar Wilde. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001. 384 pp.

### **Articles**

1. "Una hospitalidad selecta": la Biblioteca de *Revista de Occidente* (1924-1936)" *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 49.1 (2024), pp. 1-33.
2. "Rosa Arciniega and the Transformations of Avant-garde Fiction" *Journal of Avant-garde Studies*, 2.1 (October 2023), 74-96.
3. "Notas a la ciencia ficción temprana en España", *Ínsula*, 911 (November 2022), pp. 2-4.
4. "Ficciones ibéricas de anticipación en la Edad de Plata", *Ínsula*, 911 (November 2022), pp. 10-12.
5. "Narraciones primordiales: estudio y edición de cuatro relatos prehistóricos pioneros (1887-1930)" ["Primordial fictions. Analysis and Edition of Four early prehistoric tales"], *Hélice. Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*. Vol. 8: 1 (Spring-Summer 2020), pp. 21-37.
6. "Collective anxieties, reader manipulation and the 1910 passage of Halley's Comet in Ramón María Tenreiro's *La Agonía de Madrid*" *Romance Notes* 60.2 (2020): 231-242.
7. "Clemente Palma, Carlos Toro y el paso del cometa Halley en 1910: catástrofe, palingenesis y alegoría", *Revista Hispánica Moderna* 76.2 (2020): 176-188.
8. Juan Herrero-Senés, Susan Larson, Andrew A. Anderson, Nuria Capdevila-Argüelles, Nicolás Fernández-Medina, Leslie J. Harkema, Juli Highfill, Abelardo Linares, José-Carlos Mainer, Domingo Ródenas de Moya, Nil Santiáñez, Renée M. Silverman & Andrés Soria Olmedo: "Repositioning modernity, modernism, and the avant-garde in Spain: A transatlantic debate at

- the Residencia de Estudiantes”, *Romance Quarterly*, 2019. DOI: 10.1080/08831157.2019.1677413
9. “Jaime Ibarra, el último bohemio” *Ínsula*, 876 (December 2019): 14-16.
  10. “Ángel Flores: agente doble del cosmopolitismo transatlántico” *Revista de Literatura*, 161 (2019): 207-225.
  11. “Fortuna primera de H. G. Wells en España y los avatares de la ciencia ficción (1895-1909)” *Hispanic Studies Review* – Vol. 3, No. 1 (2018): 193-205
  12. “Notas sobre la reflexión de la novela vanguardista”, *Insula*, 855 (March 2018): 11-14.
  13. “Un Gómez de la Serna Global: Producción, implicación y recepción internacional”, *Ínsula*, 852 (December 2017): 8-11.
  14. “Canon y público de la moderna novela española. Una encuesta de 1925” *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 42.1 (2017): 51-75.
  15. “El Lope hegemónico y el subalterno del tricentenario” *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura* vol. 22 (2016): 152-175.
  16. “Samuel Putnam, cosmopolitismo y la vanguardia española.” *Hispanic Review* 83.4 (2015): 403-421.
  17. “Benjamín Jarnés: crisis de entreguerras y utopía estética.” *Hispanófila* 171 (2014): 287-302.
  18. “María Zambrano: Appropriation and Transfiguration of Antigone.” *Hispanic Issue on Line*, vol. 13 (Fall 2013), n.p.
  19. “Polemics, jokes, compliments and insults”: The Reception of Futurism in the Spanish Press (1909-1918)”. *International Yearbook of Futurism Studies*, vol. 3 (2013). Special Issue on Iberian Futurisms. Günter Berghaus (ed.). Berlin: Walter DeGruyter. 123-153.
  20. “Marcel Brion i la recepció de la literatura catalana a *Les Nouvelles Litteraires*” *The Catalan Review*, 24 (cover date 2010, published 2012): 259-275.
  21. “El resurgimiento católico de entreguerras a través del prisma español” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 35.2 (Autumn 2011): 373-394.
  22. “Nihilismo y jovialidad: escorzo del protagonista de la novela de vanguardia española” *Bulletin of Hispanic Studies*, 88.3 (May 2011): 387-404.
  23. “Los estudios literarios en 2008”. *Insula*, 747 (March 2009): 12.
  24. “El agujero negro del ensayismo español”, *The Colorado Review of Hispanic Studies*, vol. 5, Fall 2007: 79-101.
  25. “*Horror vacui* en la edad de las vanguardias: Ángel Sánchez Rivero”. *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 20 (2004): 175-193.
  26. “Al arte por la vida: Jarnés y Nietzsche”. *Ínsula*, 673 (January 2003): 27-29.

## Chapters in Books:

1. "Jazz as Modernity's Challenge in Interwar Spain", contribution for a book on Jazz & Literature, edited by Antónia Lima for Routledge (accepted). Peer reviewed.
2. "Cuestionamiento del espacio del compromiso: una mirada a la España de los años 30", contribution for a book on 'problematic literature' edited by Bénédicte Vauthier (University of Ben, Switzerland). (accepted). Peer reviewed.
3. "Frances Douglas y la reescritura de la modernidad española desde *The New York Times*". In *Las dos modernidades*. Domingo Ródenas de Moya y Jordi Gracia (eds.). Madrid: Visor, 2021, pp. 81-104. Peer reviewed.
4. "La apertura del espacio posapocalíptico en el fin de siglo español", David Roas, Flavio García and Marisa Martins Gama-Khalil (eds.), *Ficções pos-apocalípticas nas vertentes do fantástico*, Dialogarts/Editora da Universidade Federal de Uberlândia, 2021, pp. 289-305.
5. "Future and Past in Nilo María Fabra's Science Fiction Stories on Spain versus the United States". In *Spain, the United States and Transatlantic Literary Culture throughout the Nineteen Century*, John C. Havard and Ricardo Miguel-Alfonso. New York and London: Routledge, 2021, pp. 159-175. Peer reviewed.
6. "Teaching Unamuno's Novels: Confrontation and Existence". In *Approaches to Teaching the Works of Miguel de Unamuno*, Luis Álvarez-Castro (ed.). New York: The Modern Language Association of America, 2020, pp. 125-131.
7. "Gods, Heroes and Myths: The Use of Classical Imagery in the Spanish Avant-garde Prose". In *Brill Companions to Classical Receptions: International Modernism and the Avant-Garde*, Adam Goldwyn and James Nikopoulos (eds.). Brill, 2017. 51-75. Peer-reviewed.
8. "Mediterranean Crossroads: the Spanish University Cruise, 1933". In *Mediterranean Modernism: Intercultural Exchange and Aesthetic Development*, Adam Goldwyn and Renée M. Silverman (eds.). Palgrave-MacMillan, 2016. 73-96. Peer-reviewed.
9. "Towards a Normalization of the Avant-garde", in Eduardo Gregori and Juan Herrero-Senés, *Avant-Garde Cultural Practices in Spain (1914-1936): The Challenge of Modernity*. Brill, 2016. 1-14.
10. "Honesty, Meaninglessness and Primal Vision in the Spanish Avant-garde", in Eduardo Gregori and Juan Herrero-Senés, *Avant-Garde Cultural Practices in Spain (1914-1936): The Challenge of Modernity*. Brill, 2016. 49-63.
11. "La doble vida de Oscar Wilde: el artista como crítico." Introduction to *Oscar Wilde. Obras selectas*. Gredos, 2016, pp. 7-42.

12. "Las otras vidas de Miguel Pérez Ferrero." Jordi Gracia and Domingo Ródenas de Moya (eds.), *Ondulaciones. El ensayo literario en la España del siglo XX*. Vervuert-Iberoamericana, 2015. 239-260.
13. "Reaccionarismo humorístico y literatura republicana: el caso de *Gracia y Justicia*". *La retaguardia literaria en España (1900-1936)*. Álvaro Ceballos Viro (ed.). Visor, 2014. 103-116.
14. "Significación del período británico (1939-1940) del exilio del profesor Pere Bosch-Gimpera". *Actas del congreso Exilio y Universidad (1939-1955): Presencias y realidades*. Ed. José Ángel Ascunce, Mónica Jato y María Luisa San Miguel. San Sebastián: Editorial Saturrarán, 2008: 645-696.
15. "El arte nuevo y el jazz: el cifrado del siglo XX", Mechtild Albert (ed.), *Vanguardia española e intermedialidad: artes escénicas, cine y radio*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt del Meno, 2005: 317-330.

#### Notes, Encyclopedia entries:

1. "A caricature of Futurism in the Spanish Magazine *Buen Humor* (1923)". *International Yearbook of Futurism Studies*, vol. 4 (2014). Günter Berghaus (ed.). Berlin: Walter DeGruyter. 91-94.
2. "Ernest Hemingway". *100 escritores del siglo XX: Ámbito internacional*. Domingo Ródenas (ed.). Barcelona: RBA, 2012. 396-404.
3. "Witold Gombrowicz". *100 escritores del siglo XX: Ámbito internacional*. Domingo Ródenas (ed.). Barcelona: RBA, 2012. 355-363.
4. "Álvaro Cunqueiro". *100 escritores del siglo XX: Ámbito hispánico*. Domingo Ródenas (ed.). Barcelona: RBA, 2012. 171-179.

#### **Book Reviews:**

1. Andrew A. Anderson, *Configurations of a Cultural Scene. Young Writers and Artists in Madrid, 1918-1930*. *Anales de Literatura Española Contemporánea*, (forthcoming)
2. "Contours and borders of International Futurism." Review of Sandra Teixiera de Farias (ed.): *El Futurismo en Europa y Latinoamérica: Orígenes y Evolución*. Madrid: Ediciones Complutense, 2019. *International Yearbook of Futurism Studies* 10 (2020): 392-396. <https://doi.org/10.1515/9783110702200-024>.
3. Review "Alberto Jiménez Fraud. *Epistolario 1905-1964*" *Romance Quarterly*, 67.4 (August 2020): 238-239.
4. *Life Embodied. The Promise of Vital Force in Spanish Modernity*, By Nicolás Fernández-Medina. McGill-Queen's UP, 2018. Review. *Transitions*. Forthcoming.

5. *The Sublime South: Andalusia, Orientalism, and the Making of Modern Spain*, by José Luis Venegas. Northwestern UP, 2018. Review. *Bulletin of Spanish Studies* (2019). <https://doi.org/10.1080/14753820.2019.1667628>
6. *Creative Cognition and the Cultural Panorama of Twentieth-Century Spain*, by Candelas Gala. New York: Palgrave Macmillan, 2015. *Studies in 20th & 21st Century Literature*: Vol. 41: Iss. 2, Article 22. <https://doi.org/10.4148/2334-4415.1941>
7. *Transatlantic Correspondence: Modernity, Epistolarity, and Literature in Spain and Spanish America, 1898-1992*, by José Luis Venegas. Review. *Revista de Estudios Hispánicos* (2016): 50.2: 550-552.
8. *Two Confessions*. María Zambrano and Rosa Chacel. Translated by Noël Valis and Carol Maier. Review. *Ambitos feministas on-line* (forthcoming).
9. *Barcelona and Madrid: Social Networks of the Avant-Garde*. By Aránzazu Ascunce. Review. *Revista de Estudios Hispánicos* 48.3 (2014): 643-644.
10. *Modernism and the New Spain: Britain, Cosmopolitan Europe, and Literary History*. By Gayle Rogers. Review. *Cincinnati Romance Review* 36 (fall 2013): 233-235.
11. "Modernism, History and the Novel" (Essay-review), *Studies in the Novel*, 44.1 (spring 2012): 100-106.
12. *Anglo-American Hispanists and the Spanish Civil War: Hispanophilia, Commitment, and Discipline*. By Sebastiaan Faber. Review. *Colorado Review of Hispanic Studies*, 8-9 (2010-2011): 389-391.

#### Articles in Literary Journals:

1. "Jarnés o el aprendizaje de la sensibilidad". *Turia*, 111 (2014): 181-189.
2. "Notas de un homenaje a Benjamín Jarnés". *Turia*, 92 (November 2009): 373-383.
3. "Oportunidad de Giménez Caballero", *Quimera*, 270 (April 2006): 108-110.
4. "La Gaceta Literaria", *Quimera*, 250 (November 2004): 34-35.
5. "Wittgenstein: sentido del límite y límite del sentido". *Quimera*, 203 (March 2001): 23-29.
6. "Nietzsche, Wilde y la agenda del artista moderno". *Quimera*, 198 (December 2000): 27-33.

#### Popular Press:

1. "Lluís Montanyà, crític literari d'avantguarda". *L'Avenç*, 349 (September 2009): 44-52.

2. "La producció periodística de Xosé Lois García a Catalunya durant els anys setanta", *Actas del Coloquio-Homenaxe a Xosé Lois García*, Cristina Mello and Pepe de Requeixo (coords.), Barcelona/Braga, Ajuntament de Sant Andreu de la Barca, 2006:31-36.
3. "Cruïlles de l'ànima", foreword to Xosé Lois García, *Cruïlles de Sant Andreu de la Barca*, Braga, Frouseria, 2006: 3-9.
4. "Meandros de la palabra", *El Progreso* (Lugo), 1st September, 2006.

### Papers Presented:

1. "Octavio Lois and the Scientific Marvelous", IV North American Symposium on Galician Studies, Texas Tech U., 19-22 October, 2023.
2. "Fenómenos agenciales en la maraña modernista", invited talk, Conference "Redes, mediaciones y sociabilidad en España", Madrid (Spain), 12-13 December 2022.
3. "Cuestionamiento del espacio del compromiso literario a partir de ejemplos españoles de los años 30", invited talk, Conference "Literatura problemática", Bern (Switzerland), 20-21 May 2022
4. "Unamuno's definition of the intellectual for the 21<sup>st</sup> Century", MLA Symposium, Washington, D.C., December 2021.
5. "Some thoughts on Unamuno's *Niebla*", Invited talk, Comparative Iberian Modernist Colloquia, Penn State U., October 2020.
6. "Política y ciencia ficción en dos escritoras españolas de la Edad de Plata", *MLA International*, Lisbon, 22-25 July, 2019.
7. "Nuevas direcciones en el estudio de la Edad de Plata", *Encuentro Internacional Modernismo y Vanguardia*, Residencia de Estudiantes, Madrid, 17-19 July, 2019.
8. "Conflict mirroring and defacement in Joaquim M. de Nadal's *El llamp blau*", *International Conference of the North American Catalan Society*. Chicago, April 23-25, 2019.
9. "Anxieties and science fiction in Ramón M. Tenreiro's *La agonía de Madrid*" Galician Studies Conference, Denver, CO, October 18-20, 2018.
10. "Utopia against itself in fin-de-siècle Spain" *Carolina Conference on Romance Studies*, Chapel Hill, NC, April 5-7, 2018.
11. "Angel Flores, agende doble del cosmopolitismo modernista". *Congreso Internacional Modernidades Excéntricas*. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, October 25-27, 2017.
12. "Tangled Modernity and Modernist networks". Texas Tech University, September 25, 2017. (invited presentation)



13. "Specters in modern Catalan Literature", *International Conference of the North American Catalan Society*. Bloomington, IN, May 23-25, 2017.
14. "The awaited kingdom: youth and the Spanish avant-garde novel." *The Aesthetics of Youth in Modernist Spain*. Yale University, November 4-5, 2016. (invited presentation)
15. "Un Gómez de la Serna global: producción, implicación y recepción internacional" *Kentucky Foreign Language Conference*, Lexington, KY, 13-16 April, 2016.
16. "Barcelona, 1938: imant dels escriptors" *International Conference of The North American Catalan Society*, Barcelona, June 29-30, July 1, 2015.
17. "La novela española en 1925 y el debate sobre el futuro del género" *Kentucky Foreign Language Conference*, Lexington, KY, 23-26 April 2015.
18. "Samuel Putnam, Spain, and Modernist Networking" *Modernist Studies Association Conference*, Pittsburgh, 6-9 November 2014.
19. "Benjamín Jarnés: sentido de la tierra y sensibilidad estética" *Kentucky Foreign Language Conference*, Lexington, KY, 11-14 April 2014.
20. "Mediterranismo en la Edad de Plata de la literatura española" *Carolina Conference on Romance Literatures*, Chapel Hill, NC, April 1-3, 2014.
21. "Modernisme mediterrani i literatura catalana", *International Conference of The North American Catalan Society*, Toronto, May 23-25 2013.
22. "Prostitución y mujer nueva en la novela vanguardista española" *Rocky Mountain MLA*, Boulder, CO 11-13 Oct 2012.
23. "Reaccionarismo humorístico y literatura republicana: el caso de *Gracia y Justicia*." *International Conference "La retaguardia literaria en España (1900-1936)"*, Liege, Belgium, 7-9 May 2012.
24. "Vanguardia contra vanguardia". *Kentucky Foreign Language Conference*, Kentucky, 14-16 April 2011.
25. "Francesc Trabal, Lost Men and the construction of an Avant-garde Masculinity". *International Conference Beyond Don Juan: Rethinking Iberian Masculinities*. The Catalan Center at NYU, New York, March 31-, April 1 2011.
26. "Visions de la sexualitat a la narrativa catalana d'entreguerres" *LVI Annual Conference of the Anglo-Catalan Society*, Barcelona, 17-19 December 2010.
27. "La recepció de la literatura catalana a *Les nouvelles littéraires*" *North American Catalan Society Conference (NACS)*, Philadelphia, 3-5 May 2010.
28. "Un retrato del personaje vanguardista" University of Colorado at Boulder, 22nd January 2009.
29. "Lluís Montanyà, l'exili del silenci". *International Conference on Catalan Literature, Culture and Thought in exile*. Queen Mary, University of London, 3-6 July 2008.

30. "Time Authority in Interwar Literary Spain (1918-1936)". *Postgraduate Conference in Hispanic & Lusophone Studies*. University of Cambridge, January 2007.
31. "Significación del período británico (1939-1940) del exilio del profesor Pere Bosch-Gimpera". *Exilio y Universidad (1939-1955): Presencias y realidades*. Universidad de Deusto, San Sebastián, December 2006.
32. "La producció periodística de Xosé Lois García a Catalunya durant els anys setanta". *Coloquio-Homenaxe a Xosé Lois García*, Chantada (Lugo), August, 2005.
33. "Liberalismo y totalitarismo en la vanguardia española de los años 30" *24th Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures Conference*. May 2004.
34. "Para una definición del espacio cosmovisional de la literatura de vanguardia española". *I Spanish Graduate Conference*, John Hopkins University, March, 2004.
35. "El arte nuevo y el jazz: el estilo del siglo XX". *Vanguardia española e Intermedialidad*. Saarbrücken Universität, Germany, June, 2003.